



Bewerbung um den
STAATSPREIS TOURISMUS 2005
„KULTUR UND TOURISMUS – SYNERGIEN“
Kategorie 1: Innovative touristische Nutzung alter Bausubstanz



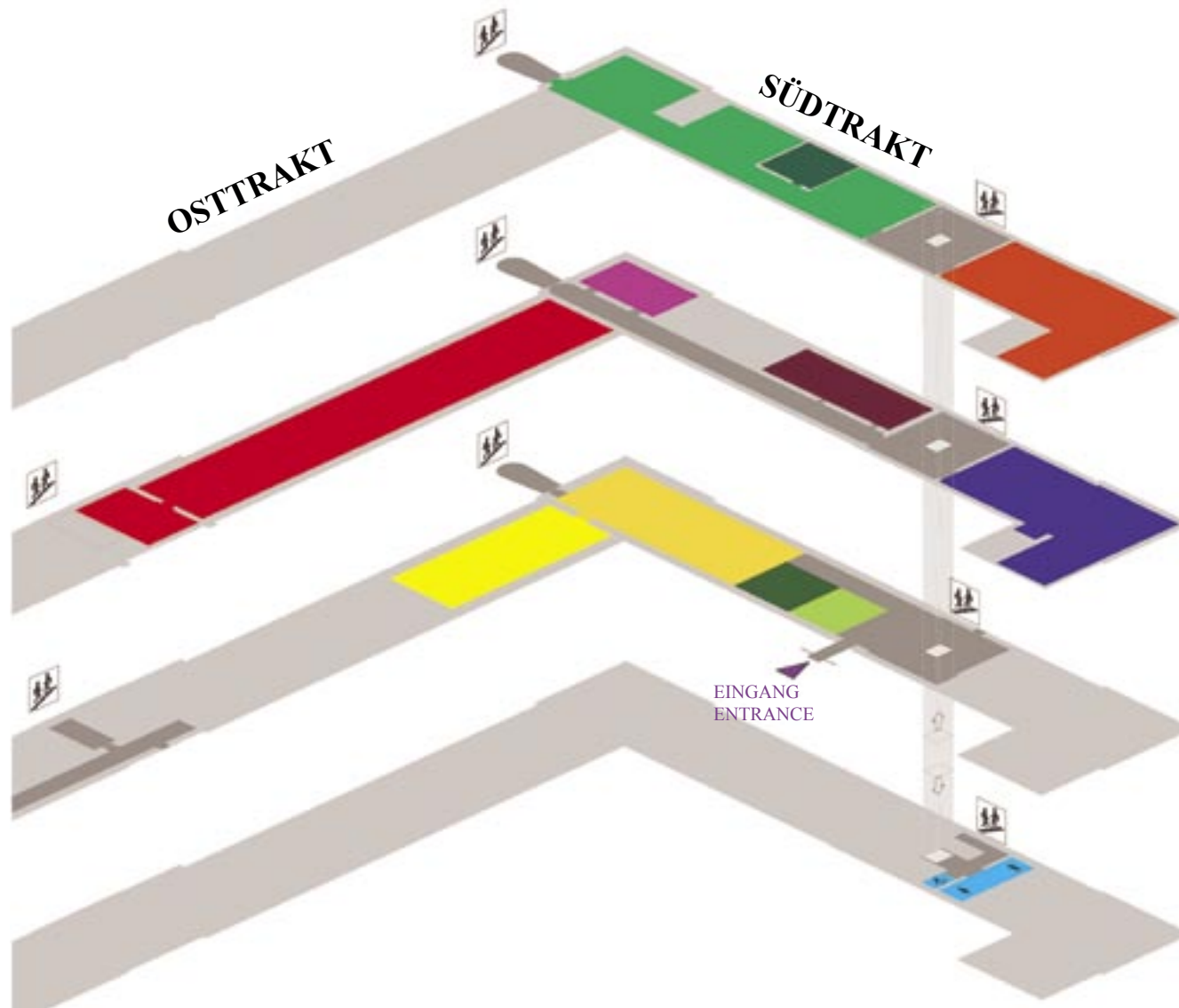
Titel des eingereichten Projektes:

Das museale Universum im Benediktinerstift Admont
Restaurierung und Neubau
von
Bibliothek & Museum Stift Admont

Projektheft Bild

Bibliothek & Museum Stift Admont

LAGEPLAN



2. OBERGESCHOSS SECOND FLOOR

NATURHISTORISCHES MUSEUM
NATURAL HISTORY MUSEUM
MUSEUMSWERKSTATT
MUSEUM WORKSHOP
MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST
MUSEUM OF MODERN ART

1. OBERGESCHOSS FIRST FLOOR

BIBLIOTHEK
LIBRARY
HANDSCHRIFTEN / FRÜHDROPKE
MANUSCRIPTS / INCUNABULA
STIFTSPRÄSENTATION
PRESENTATION OF THE MONASTERY
KUNSTHISTORISCHES MUSEUM
FINE ARTS MUSEUM

ERDGESCHOSS GROUND FLOOR

SAMMLUNG HANNES SCHWARZ
HANNES SCHWARZ COLLECTION
WECHSEL-AUSSTELLUNG
TEMPORARY EXHIBITION
MUSEUMS - SHOP
MUSEUM - SHOP
FOYER / KASSA
FOYER / TICKET OFFICE
EINGANG
ENTRANCE

KELLERGESCHOSS BASEMENT

TOILETTEN
TOILETS



Benediktinerstift Admont • Ansicht von Südosten mit Stiftsteich

Inhaltsverzeichnis

Teilbereich 1:

Um- und Neubau des Museums mit seinen verschiedenen Bereichen

	S	1–27
Das neu gestaltete „Rosarium“	S	2/3
Die Innentreppe im Ostrakt	S	4/5
Die „gläserne Panoramastiege“	S	6/7
Der Eingang mit Glasportal	S	8/9
Die Pfeilerhalle	S	10/11
Die Sammlung Hannes Schwarz	S	12/13
Der neue Großlift	S	14/15
Das Kunsthistorische Museum	S	16/17
Der Bibliotheksgang	S	18/19
Die multimediale Stiftspräsentation	S	20/21

Der Handschriften-Raum	S	22/23
Das Museum für Gegenwartskunst	S	24/25
Das Naturhistorische Museum	S	26/27

Teilbereich 2:

Generalrestaurierung der barocken Stiftsbibliothek Admont

	S	28–43
Die eingerüstete Bibliothek	S	28
Die Restaurierung der Deckenfresken	S	30/31
Die Restaurierung der Stein-Bestände	S	32/33
Die Restaurierung der Holz-Bestände	S	34/35
Die Vergoldungen	S	36/37
Die Restaurierung der Stammel-Skulpturen	S	38/39
Die Restaurierung der Metall-Bestände	S	40/41
Die Restaurierung des Buch-Bestandes	S	42/43



*Die Pfeilerhalle im Erdgeschoss mit der Wechselausstellung
„Bibliothek anders: Wundersames & Transformiertes“ (1.5.–6.11. 05)*



Die „gläserne Panoramastiege“

Teilbereich 1:

**Um- und Neubau des Museums
mit seinen verschiedenen Bereichen**

Verschiedene Ansichten ...



A



B

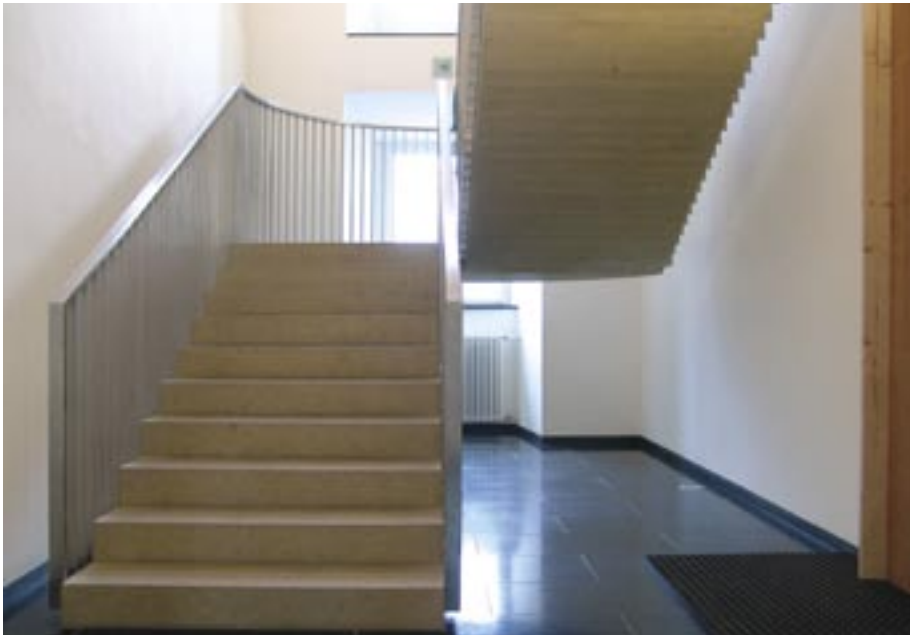


C

Das neu gestaltete „Rosarium“



Blick nach Nordwesten



A: Die Geschosse verbindende Stiege



B: Das neue Archiv mit Stiege

Die Innentreppen im Osttrakt



Ein vertikales Gebilde

Die Bauphasen bis zur Fertigstellung ...



A



C



D/1



B



D/2a



D/2b

Die „gläserne Panoramastiege“



Blick ins Nationalpark-Gebiet und auf den Kräutergarten



A

Das Glasportal wird gebaut ...



B

Der Eingang mit Glasportal



Moderner Glasvorsatz auf historischen Mauern

Verschiedene Bauphasen ...



A



B



C



D/1a Tresenbau



D/1b Tresenbau



D/2: Der neue Museums-Shop

Die Pfeilerhalle



Eine Ausstellung mit Kunstinstallationen für Blinde

Verschiedene Bauphasen ...



A



B



C

Die Sammlung Hannes Schwarz



Ein schöner Saal mit Tonnengewölbe

Verschiedene Bauphasen ...



A



B

Der neue Großlift



Das Ergebnis



A: Der Gangsaal für die mittelalterliche Kunst



B: Die großen Nurglasflächen sind zum Schutz verklebt

Umbau- und Neuzustände ...



C: Paramente in gläsernen Großvittrinen

Das Kunsthistorische Museum



Ein-Blick in die mittelalterliche Kunst

Verschiedene Bauphasen ...



A



B



C

Der Bibliotheksgang



Hin zur Stiftspräsentation, Handschriften-Raum und zur Bibliothek



A: Raum 1: Der Weg des hl. Benedikt



B: Raum 2: Der Weg zu den Wurzeln – Stiftsgeschichte

Die multimediale Stiftspräsentation



Raum 3: Der Weg der Regel – eine eindrucksvolle Vermittlung!

Verschiedene Bauphasen ...



A



B

Der Ausstellungsraum für die Handschriften und Frühdrucke

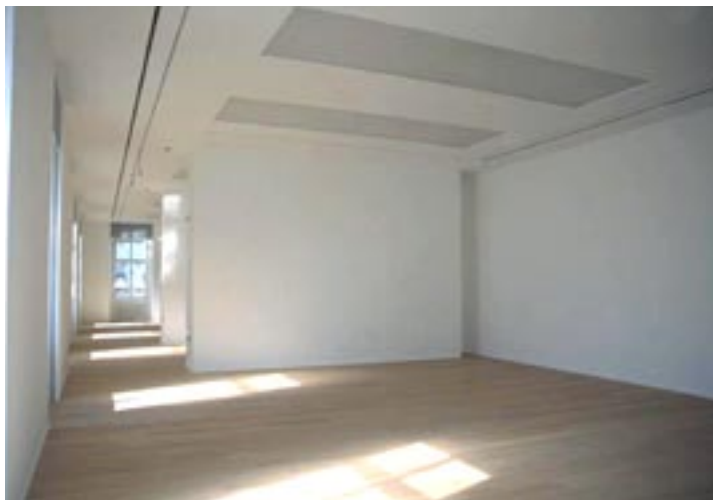


Lichtgeschützt und in Hochsicherheitsvitrinen

Umbau- und Neuzustände ...



A



B



C

Das Museum für Gegenwartskunst



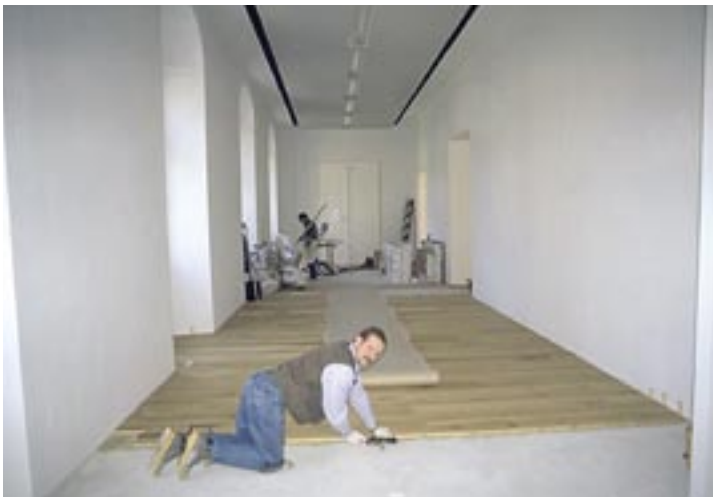
*Wechselausstellung „synergie:paradox“ von Thomas Reinhold und Julie Hayward
(9.7.–6.11. 05)*



*A/1: Das Naturhistorische Museum knapp vor seiner Eröffnung im Jahr 1906:
„Südost-Pavillon“*



A/2: Der „Südost-Pavillon“ 2004



B/1: Verlegung des Bodens im ersten Gangsaal



*B/2: Der erste Gangsaal
mit seinen Reptilien*



*C: Die Insekten-Schauausmlung
mit dem Vitrinentisch*

Das Naturhistorische Museum



Die Präsentation der Wachsobst-Sammlung von P. Constantin Keller (1778–1864)



Die Bibliothek im Gerüst: Kein Schrecken für die Besucher ...



Teilbereich 2:

**Generalrestaurierung der
barocken Stiftsbibliothek Admont**



Vorher-Zustand (V-Z)

Restaurierung der Deckenfresken und Architekturmalerei



Nachher-Zustand (N-Z)



A/1: V-Z



A/2: N-Z



B/1: V-Z



B/2: N-Z

Restaurierung der Bestände aus Stein (Boden, Säulen)





A/1: V-Z



A/2: N-Z

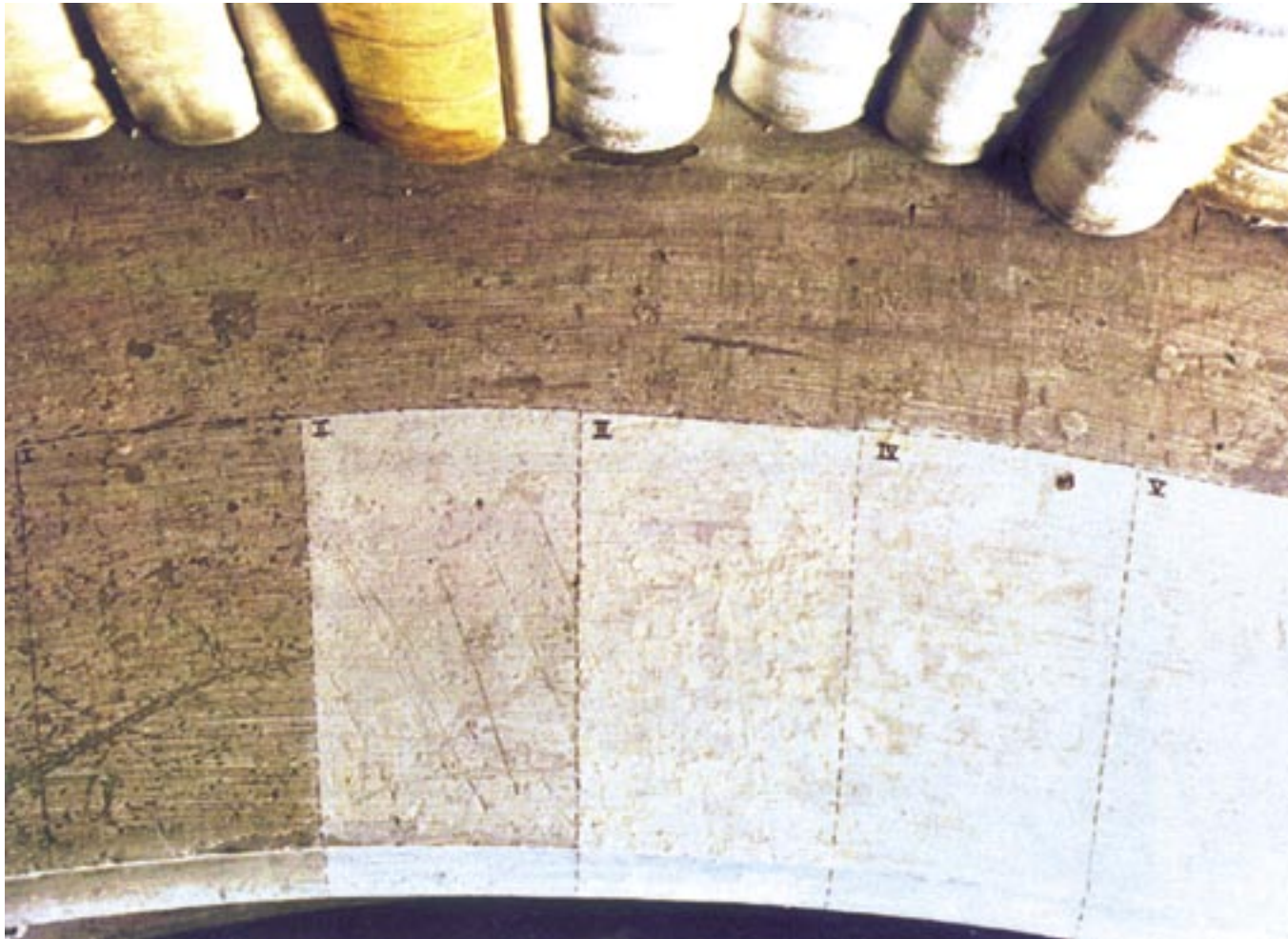


B/1: V-Z



B/2: N-Z

Restaurierung der Bestände aus Holz (Regale, Fenster)



Reinigungsphasen der Bücherregale



A/1: V-Z



A/2: N-Z



B/1: V-Z



B/2: N-Z

Die Vergoldungen



Retuschieren der Schrift unterhalb der vergoldeten Konsolenbüsten



A/1: Hl. Johannes: V-Z



A/2: Hl. Johannes: N-Z



B/1: Hl. Lukas: V-Z



B/2: Hl. Lukas: N-Z

Restaurierung der Stammel-Skulpturen und -Reliefs



Relief an der Nordseite der Bibliothek: Der im Tempel lehrende Jesus: N-Z



A/1: V-Z



A/2: N-Z



Geländer-Ausschnitt: N-Z



A/1: V-Z



A/2: N-Z



B/1: V-Z



B/2: N-Z

Restaurierung des Buch-Bestandes



Theologische Literatur und „Der Tod“ aus Josef Stammels Skulpturengruppe „Die Vier letzten Dinge“

